

Merci à tous pour votre présence à ce concert
et pour votre soutien aux enfants de l'École de la Paix de Zahlé



Libre participation.
Si vous désirez faire un don sous forme de chèque,
veuillez svp le libeller à l'ordre de :
L'Oeuvre d'Orient
Un reçu fiscal vous sera envoyé par la suite.



Concert orgue à 4 mains

Dimanche 19 novembre 2023

Monastère des Bénédictines d'Urt

Aide à l'école de la Paix
des Pères Antonins au Liban

L'Oeuvre
d'Orient
Depuis 1850

Les chrétiens de France
au service des chrétiens d'Orient

Orgue : Sœur Marie-Véronique Ruysen
Marie-Bernadette Dufourcet



Programme

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1759)	Concerto n°3 en Ré M BWV 1054
Gustav Merkel (1827 - 1885)	Sonate op. 30
Jean-Sébastien Bach	Choral Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
Jean Langlais (1907 - 1991)	3ème Fantaisie extrait des 8 Préludes
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)	Sonate d'église en Do M KV. 328
Jean-Sébastien Bach	Gigue en Sol M BWV 577
Naji Hakim (*1955) https://www.najihakim.com	Die Apostel : Jacques le Mineur - Matthias - Jacques le Majeur - Le Sauveur - Pierre
Marie-Bernadette Dufourcet Denbora (*1956)	

Les musiciennes du concert :

Marie-Bernadette Dufourcet

Professeur émérite de l'Université Bordeaux Montaigne, membre du Centre de recherches ARTES de l'UFR Humanités, Marie-Bernadette Dufourcet Bocinos est née à Bayonne au sein d'une famille hispano-française d'artistes ; elle est mariée au compositeur Naji Hakim. Elle est titulaire d'un doctorat en musicologie de l'Université de la Sorbonne et organiste diplômée du Conservatoire national supérieur de Paris. Comme musicologue, elle a publié divers articles et ouvrages dans lesquels elle s'intéresse plus particulièrement à l'orgue et à la musique de cour en France et en Espagne du XVI^e au XVIII^e siècles. Elle a dirigé en 2013-2016 un important projet de recherche international sur les alliances dynastiques entre la France et l'Espagne (XVI^e-XIX^e siècles) et leurs conséquences sociopolitiques et culturelles. Elle participe également au groupe de recherche de l'Universidad Autónoma de Madrid dirigé par la professeure Begoña Lolo, *Música y cultura en tiempos de los Borbones*. En tant qu'organiste, elle se produit régulièrement en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. Elle a enregistré plusieurs CD ou programmes pour la radio (Minnesota Public Radio, BBC3...). Ses compositions sont publiées par Combre, Delatour, Lemoine, FitzSimons, Müller & Schade et United Music Publishing. En 2011, le gouvernement français lui a décerné la médaille d'Officier des Palmes académiques et en 2013, la médaille de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite. Elle est membre de la Société des Sciences Lettres et Arts de Bayonne. En 2021, elle a été nommée membre correspondant de l'Académie nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux.
www.mariebernadettedufourcet.com

Soeur Marie-Véronique Ruyssen

Soeur Marie-Véronique RUYSSSEN est née à Strasbourg où elle commence très tôt la musique. Elle fait ses études au Conservatoire de cette ville.

Elle y suit une solide formation dans les classes de piano, musique de chambre, écriture, analyse, accompagnement au piano, clarinette, et enfin orgue dans la classe de Daniel Roth. Elle approfondit sa formation d'accompagnatrice au piano et de clarinettiste au Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Mais l'appel pressant du Christ à le suivre dans la vie monastique la talonne : accompagnatrice au piano au Conservatoire de Bayonne, elle entre finalement au Monastère des Bénédictines d'Urt en 1987. Quelques années plus tard, ses Supérieures lui demandent de terminer son cycle d'orgue au Conservatoire de Bayonne : médaille d'or à l'unanimité en 1992 et premier prix de perfectionnement avec félicitations du jury en 1993, année de son engagement définitif dans la vie religieuse.

Depuis plus de 35 ans, au sein de sa chère Communauté, elle poursuit dans la joie avec ses Soeurs la quête inlassable du visage de Dieu, portant l'Eglise et le monde au creux de sa prière et de son travail. Il lui est donné comme un cadeau du ciel de pratiquer la musique au Monastère, par le service de l'orgue dans la liturgie. Prieure du Monastère depuis peu, elle n'en demeure pas moins attachée à mettre son art au service de la Beauté, pour la plus grande gloire de Dieu.

Le Liban traverse depuis 3 ans une des pires crises de son histoire. Le taux de chômage, proche de 30 %, a triplé depuis 2019, le taux d'inflation s'élève à 154 % en 2021 et la livre libanaise a perdu 95 % de sa valeur. Crise également politique et sociale, elle s'est maintenant aggravée en véritable crise humanitaire. 80 % de la population vit en-dessous du seuil de pauvreté.

4 raisons de soutenir les écoles chrétiennes du Liban

Ferments de paix, elles participent au renforcement d'une citoyenneté libanaise, recevant filles et garçons, chrétiens et musulmans.

Elles accueillent les enfants handicapés, ceux dont les familles ne paient plus la scolarité, et distribuent des colis alimentaires.

Elles assurent un accès à l'éducation dans des zones isolées, grâce à leur présence sur tout le territoire.

Elles dispensent un enseignement d'excellence et en français, participant au développement de la francophonie.

Continuons ensemble à les aider pour former la jeunesse qui devra affronter les défis à venir.