



Eglise de Cambo
le vendredi 25 avril 2025, à 20 h 30

CONCERT

L'Allemagne baroque à Cambo

de Schütz et Pachelbel à J.S. Bach

Joseph Edwin Miltschitzky
ORGUE
Suzanne Jutz-Miltschitzky
VOIX

Le concert est précédé d'un court préambule illustré par le retable restauré du choeur, destiné à présenter l'art baroque, ainsi que d'une description de l'orgue baroque de Cambo construit en 2022 et 2023 par les ateliers Wegscheider de Dresde.

Programme

Samuel Scheidt
1587-1654

Hymne. *Christus qui Lux es & dies*
SWV 133

Johann Philipp Krieger
1649-1674

Battaglia en do majeur

Johann Pachelbel
1653-1706

6 versets du Magnificat
du deuxième ton avec voix *in alternim*

Nicolaus Vetter
1666-1734

Christ lag in Todesbanden

Johann Gottfried Walter
1684-1748

Ach Gott vom Himmel sieh darein

Henrich Schütz
1585-1672

Ich will den Herren loben allezeit
SWV 306. Choral avec voix

Georg Friedrich Kauffmann
1679-1735

*Jesus Christus unser Heiland, der
den Tod überwand*

Johann Krieger
1651-1735

Passacaille en ré mineur
Ricercar en si majeur

Carl Philipp Emanuel Bach
1714-1788

Sur le choral *Aus der Tiefen ruf ich*
BWV Anh.745

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Christus, der uns selig macht
BWV 620 a

Bist Du bei mir BWV 508
Air pour soprano (livre de partitions
d'Anna Magdalena Bach)

Prélude et fugue en do majeur
BWV 545

Joseph Edwin Miltschitzky est Docteur en musicologie de l'université de Weimar. En 1974 il commence l'étude de l'orgue, qu'il poursuit à la Musikhochshule de Munich. En 1983, il devient titulaire des orgues d'Ottobeuren (Bavière du sud) et directeur de l'école de musique. Il crée le Festival International de Musique d'Orgue d'Ottobeuren. Passionné de langues étrangères, il sillonne l'Europe pour y donner de nombreux concerts notamment en France où il a déjà joué trente-huit orgues différents. Spécialiste de Charles-Joseph Riepp (1710-1775), créateur des deux orgues de chœur historiques d'Ottobeuren, il travaille à la reconnaissance de ce facteur d'orgue (mémoire sur l'Orgue à Ottobeuren à l'université d'Amsterdam).

Charles-Joseph Riepp s'installe à Dijon en 1742. Très apprécié de Louis XV qui le nomme facteur d'orgue du Roy, il contribue à définir le style baroque d'Allemagne du sud, pétri d'influences françaises.

Suzanne Jutz-Miltschitzky, soprano, emporte trois année de suite le premier prix au concours du Pianohaus Karl Lang de Munich sa ville natale. Elle continue ses études de piano à l'Université de Musique de Munich et participe à plusieurs ensembles de musique de chambre. Professeur de piano, elle se produit également comme soprano dans toute l'Europe avec une préférence pour la musique baroque sacrée. Enfin elle chante et joue de la flute à bec dans l'ensemble Consortium Suevicum.

BIOGRAPHIES

Henrich Schutz (1585-1672)

Le plus célèbre des compositeurs du premier baroque allemand est contemporain de Samuel Scheidt. Il reçoit sa première éducation à Cassel puis part en Italie où il est l'élève de Giovani Gabrielli. Il devient organiste à Dresde puis en 1615 maître de chapelle, poste qu'il conservera jusqu'à sa mort. Son influence est immense, ses élèves nombreux.

Son oeuvre est essentiellement religieuses : Psaumes de David, Petits Concerts Spirituels, Musikalisch Exequien, des passions, des cantates et des symphonies sacrées. Il est un remarquable improvisateur à l'orgue.

Johann Pachelbel (1653-1706)

Né à Nuremberg, il occupe de nombreux postes d'organiste et de professeur en Allemagne centrale avant de revenir à Nuremberg les onze dernières années de sa vie. Amis de la famille Bach, il comptera parmi ses élèves Johann Christoph, le frère ainé de J.S Bach. Ses talents précoces lui permettent d'accéder à Vienne à un professeur renommé : Kaspar Kerll, lui-même fortement influencé par Carissimi. A Erfurt pendant douze années il développe ses talents de compositeur de préludes de chorals, motets et cantates. De retour dans sa ville natale, il devient organiste à l'église Saint Sebald et professeur. Il y gagne une réputation de grand pédagogue.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Enfant prodige, il naît dans une famille de musiciens à Eisenach. Orphelin à dix ans, son frère ainé Johann Christoph le recueille et sera son professeur pendant cinq ans. Virtuose des instruments à claviers, il gagne rapidement une réputation de brillant improvisateur. Il est aussi un excellent violoniste et un bon luthiste. Au cours de sa carrière à Weimar, à la cours de Coethen, enfin longuement à Leipzig, il compose dans tous les genres musicaux (hormis l'opéra) dans lesquels il réalise une synthèse remarquable des influences italiennes, française et d'Allemagne du nord.

Son invention mélodique et son lyrisme alliés à une science harmonique et un contrepoint virtuose en font le génie universel de la musique. Sa puissance créatrice ne s'éteint qu'à sa mort survenue à 65 ans à la suite d'une tentative d'opération de la cataracte. Trois de ses fils feront des carrières de compositeurs et de virtuoses des claviers : Wilhelm Friedemann à Dresde et Halle, Carl Philip Emanuel à Berlin et Hambourg, Johann Christian à Milan et Londres.